



BATTERIA

Livello Amatoriale e Professionale

Docente: Omar Maiorano

Programma del corso

La finalità del corso è di preparare l'allievo fin da piccolo a possedere degli elementi base per poter affrontare le prime esperienze musicali come suonare dal vivo, in gruppo o in studio di registrazione.

Le lezioni potranno avere una strutturazione differente a seconda dell'età dell'allievo, della propensione e delle caratteristiche personali. Ogni allievo avrà quindi un programma personalizzato per garantirgli un percorso idoneo alle proprie capacità, apprendendo in maniera graduale le varie tecniche, impostazioni, e le principali differenze stilistiche che si trovano nella musica moderna.

Al termine del corso l'allievo avrà raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscenza e approccio “fisico” alla batteria (come stare seduti sullo strumento, la distanza fra i singoli pezzi della batteria, l'impugnatura delle bacchette, posizione dei piedi sui pedali);
- Sviluppo dell'indipendenza tra gli arti;
- Percezione del tempo;
- Rudimenti sul tamburo (riconoscimento e differenza dei suoni, utilizzo dei vari tamburi);
- Costruzione di groove e fill;
- Suonare sulla musica e con gli altri (ruolo e valore della batteria in un'ensemble, l'importanza del suonare insieme);
- Figurazioni musicali (note, valore)

PROGRAMMA DEL CORSO

Durante l'intero svolgimento del corso vengono affrontati differenti metodi, tra cui:

Buddy Rich

Dante Agostini n. 1 e 2

“Stick Control” George L. Stone

Riguardanti la tecnica delle mani e utili a sviluppare il livello di abilità meccanica fondamentale richiesta al batterista moderno. Consistono in una selezione di ritmi organizzati in forma ginnica per l'acquisizione di controllo, velocità, scioltezza, suono, ritmo, leggerezza, delicatezza, potenza, resistenza, precisione nell'esecuzione e coordinazione muscolare. In particolare, questi metodi hanno come obiettivo lo sviluppo delle dita, del polso e dei muscoli del braccio, che comporta maggior velocità, potenza e resistenza per il batterista rudimentale durante le sue esibizioni, e un'esecuzione pulita, precisa, con interpretazione corretta e flessibilità di controllo per il percussionista d'orchestra, specializzato in stili più leggeri, specialmente nei rulli a dinamica "pianissimo" e nelle sfumature più delicate.

“Advanced Techniques for the Modern Drummer” Jim Chapin: coordinazione e indipendenza degli arti applicata al Jazz e al Be-Bop.

- **“Advanced Funk Studies” Rick Latham:** è una raccolta di tutte le tecniche utilizzate per il drumming funk e fusion.
- **“New Breed” Gary Chester:** permette di migliorare la lettura, la concentrazione, la coordinazione tra mani e piedi, e la consapevolezza del clic.
- **“Groove Essentials” Tommy Igoe:** oltre quaranta ritmi e stili che vanno dal Rock al Funk, attraverso Jazz, Hip-Hop e R & B, groove provenienti da tutte le parti del mondo e specialità tra cui Calypso, Baiao Samba, Batucada e molto altro ancora.

Una parte del lavoro viene, inoltre, svolto con l'ausilio di Minutes One (basi musicali) su differenti stili.

Il programma appena descritto verrà chiaramente adeguato al singolo allievo in relazione al livello già raggiunto in precedenza ed alle sue richieste specifiche di approfondimento di stile o materia.

