



FISARMONICA

Livello Amatoriale e Professionale

Docente: Paolo Margaria

Programma del corso

Il corso di fisarmonica è rivolto ad allievi di giovane età, ragazzi o adulti che desiderino avvicinarsi per la prima volta allo strumento o che già abbiano avuto precedenti esperienze di studio. A livello generale, le lezioni saranno impostate su due livelli: una parte "tecnica" volta ad impostare correttamente l'allievo allo studio dello strumento, e a migliorarne la padronanza e l'abilità tecnica, e una seconda parte volta alla applicazione pratica dello studio effettuato, mediante l'impostazione di melodie e brani musicali di diverso genere e adatti di caso in caso al livello dell'allievo. E' inoltre obiettivo principale del corso quello di dare all'allievo la possibilità di suonare la musica da lui preferita: i brani scelti potranno quindi spaziare dal repertorio popolare locale quale musica da ballo e occitana, a musiche di altri paesi (es. francia, regioni balcaniche ed est-europei) fino ad un approccio di tipo più classico. A questo proposito, gli interessi degli allievi saranno messi al primo posto nell'impostazione delle lezioni, permettendo così di raggiungere un equilibrio ottimale tra impostazione tecnica ed esecuzione di brani musicali. Il metodo di studio è volto a migliorare la "confidenza" con lo strumento in modo graduale e continuo, in modo da raggiungere gli obiettivi prefissati col massimo risultato e nel minor tempo possibile.

PROGRAMMA INDICATIVO per i primi anni di studio

(il programma sarà di caso in caso adattato al livello dell'allievo)

Primo Anno:

Conoscenza base dello strumento. Padronanza delle cinque dita con semplici esercizi alla mano destra (conoscenza della tastiera, ed esercizi per impostazione della mano) e sinistra (conoscenza della fila dei bassi fondamentali, con relativa applicazione alle quattro dita). Capacità di una elementare gestione del mantice. Approccio all'accompagnamento con mano sinistra in diversi stili musicali. Pratica di una gradazione duale forte-piano di colore. Scale. Esecuzione di semplici melodie a mani unite.

Secondo Anno:

Padronanza dell'accompagnamento, capacità di salti nel manuale sinistro e conoscenza dei contrabbassi, miglioramento della tecnica e della velocità. Studio delle scale. Capacità di eseguire studi più articolati a due mani. Esecuzione di brani adatti al livello dell'allievo.

Terzo Anno:

Padronanza del fraseggio, legature e staccato. Solida conoscenza delle scale maggiori e minori nel manuale destro e sinistro, a mani separate e a mani unite. Conoscenza degli arpeggi. Esecuzione di brani adatti al livello dell'allievo.

Bibliografia principale

Cambieri - Fugazza - Melocchi,



Tutti i giorni dalle 10:00 alle 21:30