



CANTO e TECNICA VOCALE

Programma del corso

Qui di seguito è indicato il programma dettagliato dei principali argomenti che si affronteranno insieme:

LIVELLO BASE

(impostare, predisporre e preparare)

- Anatomia e fisiologia del canto, la laringe, il diaframma, il principio di emissione, i risuonatori
- Igiene Vocale
- Esercizi di respirazione, esercizi di stretching mirato, ginnastica del corpo, esercizi posturali ed ancoraggi
- Emissione del suono, i principi, le variabili, la coordinazione pneumofonica
- Studio degli attacchi: sei tipi di attacchi differenti della voce
- Studio dell'articolazione e della corretta impostazione delle vocali
- Corretto WARM UP (riscaldamento): humming, lip roll, tongue thrill, edgy sound, vocal horn, il vocal FRY
- Esercizi di apertura interna ed eliminazione delle tensioni, collegamento petto testa in modalità leggera e normalizzazione del fiato, del timbro, delle risonanze (suono "nj")
- Primi vocalizzi sillabati e scoperta della rotazione tiroidea ovvero il suono del PIANTO!
- Esercizi di intonazione su scale con intervalli sempre più ampi, dal tono all'ottava e mezza
- La tecnica nel registro misto: Ney e Mum, ovvero punta e corpo (penetranza e portanza)
- Studio dei passaggi, interconnessione cordale ed eliminazione dei break
- Esercizi per migliorare elasticità e viscosità cordale
- Alla scoperta delle principali qualità vocali, cry sound, belt sound, sob, classico, twang, voce parlata

LIVELLO INTERMEDIO

(usare la voce, costruire, rinforzare e controllare)

- Controllo cosciente della muscolatura intrinseca ed estrinseca
- Staccato diaframmatico, staccato glottale e staccato in Fry veloce
- Il legato in modalità leggera (mix leggero)
- Vocalizzi sostenuti
- Sillabazioni complesse ed alternate

- Morphing vocale sui sostenuti (da “U” ad “O” ad A” etc..)
- Morphing sulle qualità vocali (da misto leggero a misto pesante, da cry a belt)
- Rinforzo del mix (con twang e con belt), il BELT MIX
- Studio e controllo del vibrato da 3 a 7 vibrazioni per secondo
- Esercizi di controllo dinamico (messa di voce), dal piano al forte e viceversa
- studio ed utilizzo di diverse qualità e timbri vocali
- applicazione delle qualità sulla canzone

LIVELLO AVANZATO

(consolidare, perfezionare, interpretare)

- Studio del vibrato a seconda dello stile (dinamico e di intonazione)
- Esercizi avanzati di controllo laringeo, suoni a laringe bassa, bilanciata ed alta
- Esercizi avanzati di nasalizzazione e denasalizzazione
- Esercizi di agilità
- tecnica dei suoni gravi(fry) e dei sovracuti
- Studio degli stili, patterns d'autore
- Improvvisazione su cicli armonici
- Cantare il jazz, il pop, il blues ovvero studiare gli stili ed i linguaggi
- Tecnica applicata sui brani, risoluzione dei problemi con esercizi specifici
- Costruzione e scelta del repertorio attraverso più stili vocali
- Recitazione nel canto ed interpretazione emozionale
- Psicologia della performance
- Presenza scenica e tecniche comunicative, studio della percezione degli spazi
- Tecnica microfonica avanzata, la scelta del microfono
- Studio dei microfoni, cardiode e supercardioide, dinamici ed a condensatore
- Studio delle tecniche di registrazione vocale in studio

